

ПРИКАЗ

«13» апреля 2022 г.

кп. Горные ключи

№ 14

«Об утверждении видов выпускных экзаменов и контрольно-измерительных материалов для проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» в 2021/2022 учебном году в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г., «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», утверждённым Приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 № 86 (в ред. Приказа Минкультуры РФ от 14.08.2013 № 1146)

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить виды проведения выпускных экзаменов и контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Специальность», «Сольфеджио» ДПОП «Фортепиано» сроком реализации 8 лет (Приложение 1).
2. Утвердить виды проведения выпускных экзаменов и контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Специальность», «Сольфеджио» ДПОП «Народные инструменты» сроком реализации 5 лет (Приложение 2).
3. Утвердить вид проведения выпускного экзамена и контрольно-измерительные материалы по учебному предмету «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) ДПОП «Фортепиано» (8 лет обучения), «Народные инструменты» (5 лет обучения) (Приложение 3).
4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор МБУ ДО «ГДШИ»



Коплярова Е.Ю.

Приложение 1

Виды проведения выпускных экзаменов и контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Специальность», «Сольфеджио» ДПОП «Фортепиано»

1. Выпускной экзамен по предмету «Специальность» провести в виде исполнения сольной программы.
2. Выпускной экзамен по предмету «Сольфеджио» провести в виде:
 - письменной работы (тест по музыкальной грамоте, одноголосный-музыкальный диктант)
 - устный ответ

Контрольно-измерительные материалы

1. Программа для сольного исполнения:

Дебда Варвара

- И.С.Бах ХТК 1 том, Прелюдия и фуга ре минор
- Л.Бетховен, Соната Фа мажор, 1 часть, ор.2 №1
- Э.Григ «Ария»
- Ф.Шопен «Фантазия-экспромт»
- К.Черни ор. 740 этюд соль минор
- К.Черни ор. 740 этюд Ре мажор

2. Письменная работа.

Тест по музыкальной грамоте включает следующие задания:

1. Построить восходящую и нисходящую хроматическую гамму.
2. Построить и разрешить характерные интервалы в тональности.
3. Обозначить в данном примере тональность и все аккорды.
4. Расставить тактовые черты. Заменить вокальную группировку на инструментальную.
5. Найти ошибки в построении и разрешении интервалов, аккордов, звукорядов ладов.
6. Перевести музыкальные термины с итальянского языка на русский и наоборот.

Примерные требования к диктанту

Музыкальный диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий: <ul style="list-style-type: none">- пройденные мелодические обороты;- хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки;- движение по звукам пройденных аккордов; интонации на пройденные интервалы;- изученные ритмические фигуры	.- См. «Примерные образцы заданий»: диктант
--	---

Устный ответ

Перечень заданий	Пример устного опроса
Спеть	
с листа одноголосный пример с	Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках

дирижированием	сольфеджио: № 443
один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано)	Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 226
по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано	М. Глинка. «Признание»
Пять пройденные элементы музыкального языка	
различные виды мажорных и минорных гамм	гармонический вид гаммы ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх
хроматическую гамму (или ее прочесть);	хроматическую гамму си мажор вверх, до-диез минор вниз (или прочесть их)
интервалы от звука вверх и/или вниз	от звука ми вверх все большие интервалы; от звука си вниз – все малые
в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением	тритоны с разрешением в тональностях фа-диез минор и ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор и си-бемоль мажор
аккорды от звука вверх и/или вниз	от звука ре мажорный и минорный сектаккорды и разрешить их как обращения главных трезвучий; от звука ми малый септаккорд с уменьшенной квинтой и разрешить его во все возможные тональности аккорды в тональности в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением
Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности;	последовательность из 6-8 интервалов или аккордов в тональности

Приложение 2

Виды проведения выпускных экзаменов и контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Специальность», «Сольфеджио» ДПОП «Народные инструменты» (5 лет)

1. Выпускной экзамен по предмету «Специальность» провести в виде исполнения сольной программы.
2. Выпускной экзамен по предмету «Сольфеджио» провести в виде:
- письменной работы (тест по музыкальной грамоте, одноголосный– музыкальный диктант) - устный ответ

Контрольно-измерительные материалы

1. Программа для сольного исполнения:

Чигрин Михаил

- В.Барсков «Этюд-тремоло» ля минор
- Г.Ф.Гендель «Чакона»
- Л.В.Бетховен «К Элизе»
- Дж.Хорнер «Мелодия из кинофильма Титаник»

2. Письменная работа

Тест по музыкальной грамоте включает следующие задания:

1. Построить восходящую и нисходящую хроматическую гамму F-dur.
2. Построить и разрешить характерные интервалы в тональности g-moll.
3. Обозначить в данном примере тональность и все аккорды.
4. Расставить тактовые черты. Заменить вокальную группировку на инструментальную.
5. Найти ошибки в построении и разрешении интервалов, аккордов, звукорядов ладов.
6. Перевести музыкальные термины с итальянского языка на русский и наоборот.

Примерные требования к диктанту	
Музыкальный диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий: пройденные мелодические обороты;– движение по звукам пройденных– аккордов; интонации на пройденные интервалы;– изученные ритмические фигуры	См. «Примерные образцы заданий»: диктант

Устный ответ

Перечень заданий	Пример устного опроса
Спеть	
с листа одноголосный пример с дирижированием	Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 294

один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано)	Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 174
по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано или гитаре	М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»
Петь пройденные элементы музыкального языка различные виды мажорных и минорных гамм	три вида гаммы ре мажор и соль минор
интервалы от звука вверх и/или вниз	от звука соль вверх все чистые интервалы; от звука си бемоль вниз все малые
в тональности тритоны с разрешением тритоны с разрешением	в тональности ре мажор аккорды от звука вверх и/или вниз от звука ми мажорный квартсекстаккорд и разрешить его как субдоминантовый квартсекстаккорд
Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности; последовательность	из 4-8 интервалов и/или аккордов в тональности

Приложение 3

Вид проведения выпускного экзамена и контрольно-измерительные материалы по учебному предмету «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты»

1. Выпускной экзамен по предмету «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) провести в виде:
 - письменной развёрнутой работы;
 - музыкальной викторины.
 - итоговая письменная развернутая работа.

Письменная работа Примерный перечень вопросов

1 вариант	2 вариант	3 вариант
1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?	1. Назовите русских композиторов рубежа XIXXX веков. Кто из них был выдающимся исполнителем?	1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом исполнителем (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)?	2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?	2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни М.И. Глинки?	3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова А.С. Пушкина (автор, жанр, название).	3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?	4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?	4. Какие важные исторические события произошли во время жизни С.С. Прокофьева?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?	5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите	5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры:

	автора, название произведения и состав исполнителей.	симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?	6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?	6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы	7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов	7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).	8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», «Зимние грезы», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».	8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?	9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке? 1	9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.	10. В основе каких музыкальных форм лежит 1 тема?	10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).	11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?	11. Назовите произведения, написанные на сюжеты произведений Н.В. Гоголя (автор,

		название, жанр).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).	12. Перечислите оперы (автор, название): с историческими-сюжетами; со сказочными сюжетами.	12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?..
13. В основе каких музыкальных форм лежат 2 темы? 3 темы?	13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?	13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?	14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности? 9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?	14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп? 2
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.	15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается? 8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (автор, жанр, какой текст использован).	15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?	16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина).	16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите самые известные оперные театры мира.	17. Назовите известные вам имена выдающихся артистов балета.	17. Назовите имена знаменитых оперных певцов.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.	18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)? в какой стране и в какое время они жили.	18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в

		этом произведении, какие в них тональности?
--	--	---

2. Музыкальная викторина

Определить на слух 20 фрагментов из музыкальных произведений,
изученных за пять лет